REGULAMIN

VI Konfrontacje Zespołów Mażoretkowych Otwarty Puchar Polski

# KATEGORIE

1. BATON
2. OPEN BATON
3. 2X BATON
4. BATON TRADYCYJNY
5. POMPOM
6. OPEN POMPOM
7. FLAGA
8. BUŁAWA
9. MIX

# KONKURENCJE

1. SOLO – 1 zawodnik
2. DUO/TRIO – 2-3 zawodników
3. MINI FORMACJA – 4-7 zawodników
4. FORMACJA – 8 i więcej zawodników

# WIEK ZAWODNIKÓW

* dzieci – do 7 lat
* kadetki – 8-11 lat
* juniorki – 12-14 lat
* seniorki – 15-26 lat
* grand seniorki – 27 lat i więcej

Liczy się wiek zawodnika do dnia 31 grudnia 2024 r.

W kategoriach duo/trio, mini formacje i formacje dozwolone jest mieszanie zawodników z różnych kategorii wiekowych:

* w duo/trio – decyduje wiek najstarszego zawodnika
* w mini formacji - decyduje wiek najstarszego zawodnika
* w formacji – liczba starszych zawodników nie może przekroczyć 20% całej formacji; liczba młodszych zawodników nie jest limitowana, ale mogą być oni młodsi tylko o jedną kategorię wiekową

# STRUKTURA CHOREOGRAFII

* + wejście, zawsze po ogłoszeniu przez speakera
	+ salut, przywitanie (co najmniej jeden zawodnik)
	+ pozycja startowa
	+ choreografia
	+ pozycja końcowa
	+ salut, pożegnanie (co najmniej jeden zawodnik)
	+ zejście

**MIERZENIE CZASU**

* + czas mierzony jest bez momentu wejścia i zejścia
	+ czas mierzony jest od momentu rozpoczęcia do momentu zakończenia muzyki

#  ZGŁOSZENIA NA ZAWODY

* + zgłoszenia na zawody dokonuje się poprzez:
		- wypełnienie karty zgłoszeniowej, opublikowanej na stronie internetowej Chełmińskiego Domu Kultury
	+ dodatkowo, należy przesłać muzykę do występów konkursowych na adres e-mail: natalia.chachowska@chdk.pl; każdy z plików powinien być podpisany następująco:
		- solo: kategoria\_imię\_nazwisko
		- duo/trio: kategoria\_zespół\_nazwiska
		- mini/scena: kategoria\_zespół

# DYSKWALIFIKACJE

* + dyskwalifikacja może być przyznana przez sędziego głównego
	z powodu:
		- naruszenia przebiegu zawodów
		- niesportowego zachowania – podważanie ocen sędziowskich w sposób niekulturalny, gwizdanie czy „buczenie” w stronę innych konkursantów, sędziów, organizatorów
	+ dyskwalifikacja może obejmować:
		- anulowanie wyników podczas konkursu

# BATON

# CZAS PREZENTACJI

|  |  |
| --- | --- |
| solo | dzieci: 1:00-1:30pozostałe: 1:15-1:30 |
| duo/trio | dzieci: 1:00-1:30pozostałe: 1:15-1:30 |
| mini | dzieci: 1:00-1:30pozostałe: 1:15-1:30 |
| scena | 2:00-3:00 |

**ELEMENTY GIMNASTYCZNE I AKROBATYCZNE**

* + choreografia może zawierać elementy tańca towarzyskiego i folkloru, jeśli zgadza się to z charakterem muzyki
	+ elementy gimnastyczne mogą być wykonane, ale nie mogą one wpływać negatywnie na płynność występu; muszą bezpośrednio łączyć się z innymi elementami
	+ podnoszenia dozwolone są tylko jako figura końcowa

# STROJE, FRYZURY, MAKIJAŻ

* + strój zawodników, fryzury oraz makijaż muszą odpowiadać kategorii wiekowej, charakterowi muzyki i użytemu rekwizytowi
	+ kolory oraz ich kombinacje mogą być dowolnie wybrane przez zawodników, mogą się różnić pomiędzy zawodnikami i podgrupami, kapitan może być zaznaczony innym kolorem/strojem
	+ trykoty i spodnie są dozwolone
	+ furażerka lub inne dowolne nakrycie głowy jest obowiązkowe
	+ kozaki nie są obowiązkowe
	+ buty muszą całkowicie zakrywać stopę – napalcówki i ich pochodne nie są dozwolone

# ZASADY OCENIANIA

* Decydującym elementem oceny oraz punktacji jest kompozycja oraz prezentacja choreografii.
* Ilość osób w formacji nie ma znaczenia przy przyznawaniu punktacji.

# OPEN BATON

# CZAS PREZENTACJI

|  |  |
| --- | --- |
| Solo | dzieci: 1:00-1:30pozostałe: 1:15-1:30 |
| duo/trio | dzieci: 1:00-1:30pozostałe: 1:15-1:30 |
| Mini | dzieci: 1:00-1:30pozostałe: 1:15-1:30 |
| Scena | 2:00-3:00 |

**WEJŚCIE I ZEJŚCIE**

* + w kategorii open baton wejście i zejście może być wykonane do muzyki
	+ utwór służący wejściu na powierzchnię konkursową i zejściu z niej musi różnić się od utworu, do którego wykonywana jest choreografia
	+ wejście i zejście z muzyką może być małą choreografią z obowiązkowym salutem do sędziów lub wykonane krokiem marszowym, także z salutem

# ELEMENTY GIMNASTYCZNE I AKROBATYCZNE

* + choreografia może zawierać elementy tańca towarzyskiego i folkloru, jeśli zgadza się to z charakterem muzyki
	+ elementy gimnastyczne są zakazane

# STROJE, FRYZURY, MAKIJAŻ

* + strój zawodników, fryzury oraz makijaż muszą odpowiadać kategorii wiekowej, charakterowi muzyki i użytemu rekwizytowi
	+ kolory oraz ich kombinacje mogą być dowolnie wybrane przez

zawodników, mogą się różnić pomiędzy zawodnikami i podgrupami, kapitan może być zaznaczony innym kolorem/strojem

* + trykoty i spodnie są dozwolone
	+ furażerka lub inne dowolne nakrycie głowy jest obowiązkowe
	+ kozaki nie są obowiązkowe
	+ buty muszą całkowicie zakrywać stopę – napalcówki i ich pochodne nie są dozwolone

# ZASADY OCENIANIA

* Decydującym elementem oceny oraz punktacji jest kompozycja oraz prezentacja choreografii.
* Ilość osób w formacji nie ma znaczenia przy przyznawaniu punktacji.

# 2X BATON

# CZAS PREZENTACJI

|  |  |
| --- | --- |
| solo | dzieci: 1:00-1:30pozostałe: 1:15-1:30 |
| duo/trio | dzieci: 1:00-1:30pozostałe: 1:15-1:30 |
| mini | dzieci: 1:00-1:30pozostałe: 1:15-1:30 |
| scena | 2:00-3:00 |

**ELEMENTY GIMNASTYCZNE I AKROBATYCZNE**

* + choreografia może zawierać elementy tańca towarzyskiego i folkloru, jeśli zgadza się to z charakterem muzyki
	+ elementy gimnastyczne mogą być wykonane, ale nie mogą one wpływać negatywnie na płynność występu; muszą bezpośrednio łączyć się z innymi elementami
	+ podnoszenia dozwolone są tylko jako figura końcowa

# STROJE, FRYZURY, MAKIJAŻ

* + strój zawodników, fryzury oraz makijaż muszą odpowiadać kategorii wiekowej, charakterowi muzyki i użytemu rekwizytowi
	+ kolory oraz ich kombinacje mogą być dowolnie wybrane przez

zawodników, mogą się różnić pomiędzy zawodnikami i podgrupami, kapitan może być zaznaczony innym kolorem/strojem

* + trykoty i spodnie są dozwolone
	+ furażerka lub inne dowolne nakrycie głowy jest obowiązkowe
	+ kozaki nie są obowiązkowe
	+ buty muszą całkowicie zakrywać stopę – napalcówki i ich pochodne nie są dozwolone

# ZASADY OCENIANIA

* Decydującym elementem oceny oraz punktacji jest kompozycja oraz prezentacja choreografii.
* Ilość osób w formacji nie ma znaczenia przy przyznawaniu punktacji.

# BATON TRADYCYJNY

**KATEGORIE**

|  |  |
| --- | --- |
| mini | dziecikadetkijuniorkiseniorkigrand seniorki |
| scena | dziecikadetkijuniorkiseniorkigrand seniorki |

# CZAS PREZENTACJI

|  |  |
| --- | --- |
| mini | dzieci: 1:00-1:30 pozostałe: 1:15-1:30 |
| scena | 2:00-3:00 |

# ELEMENTY ZAKAZANE

* + elementy gimnastyczne są zakazane
	+ podrzuty, przeżuty i przekazywanie batonów między zawodnikami jest zakazane
	+ elementy twirlingowe, rolsy i toczenia są zakazane.

 **STROJE, FRYZURY, MAKIJAŻ**

* + strój zawodników, fryzury oraz makijaż muszą odpowiadać kategorii wiekowej, charakterowi muzyki i użytemu rekwizytowi
	+ kolory oraz ich kombinacje mogą być dowolnie wybrane przez zawodników, mogą się różnić pomiędzy zawodnikami i podgrupami, kapitan może być zaznaczony innym kolorem/strojem
	+ spodnie nie są dozwolone
	+ trykoty nie są dozwolone
	+ furażerka lub inne dowolne nakrycie głowy jest obowiązkowe
	+ kozaki są zalecane, ale nie obowiązkowe
	+ buty muszą całkowicie zakrywać stopę – napalcówki i ich pochodne nie są dozwolone
	+ malowanie twarzy jest niedozwolone

#

# ZASADY OCENIANIA

* Decydującym elementem oceny oraz punktacji jest kompozycja oraz prezentacja choreografii.
* Ilość osób w formacji nie ma znaczenia przy przyznawaniu punktacji.

# POMPOM

# CZAS PREZENTACJI

|  |  |
| --- | --- |
| solo | dzieci: 1:00-1:30pozostałe: 1:15-1:30 |
| duo/trio | dzieci: 1:00-1:30pozostałe: 1:15-1:30 |
| mini | dzieci: 1:00-1:30pozostałe: 1:15-1:30 |
| scena | 2:00-3:00 |

**ELEMENTY GIMNASTYCZNE I AKROBATYCZNE**

* + choreografia może zawierać elementy tańca towarzyskiego i folkloru, jeśli zgadza się to z charakterem muzyki
	+ elementy gimnastyczne mogą być wykonane, ale nie mogą one wpływać negatywnie na płynność występu; muszą bezpośrednio łączyć się z innymi elementami

# STROJE, FRYZURY, MAKIJAŻ

* + strój zawodników, fryzury oraz makijaż muszą odpowiadać kategorii wiekowej, charakterowi muzyki i użytemu rekwizytowi
	+ kolory oraz ich kombinacje mogą być dowolnie wybrane przez

zawodników, mogą się różnić pomiędzy zawodnikami i podgrupami, kapitan może być zaznaczony innym kolorem/strojem

* + trykoty i spodnie są dozwolone
	+ buty są zalecane, ale nie obowiązkowe

# ZASADY OCENIANIA

* Decydującym elementem oceny oraz punktacji jest kompozycja oraz prezentacja choreografii.
* Ilość osób w formacji nie ma znaczenia przy przyznawaniu punktacji.

# OPEN POMPOM

# CZAS PREZENTACJI

|  |  |
| --- | --- |
| solo | dzieci: 1:00-1:30pozostałe: 1:15-1:30 |
| duo/trio | dzieci: 1:00-1:30pozostałe: 1:15-1:30 |
| mini | dzieci: 1:00-1:30pozostałe: 1:15-1:30 |
| scena | 2:00-3:00 |

**WEJŚCIE I ZEJŚCIE**

* + w kategorii open pompom wejście i zejście może być wykonane do muzyki
	+ utwór służący wejściu na powierzchnię konkursową i zejściu z niej musi różnić się od utworu, do którego wykonywana jest choreografia
	+ wejście i zejście z muzyką może być małą choreografią z obowiązkowym salutem do sędziów lub wykonane krokiem marszowym, także z salutem

# ELEMENTY GIMNASTYCZNE I AKROBATYCZNE

* + choreografia może zawierać elementy tańca towarzyskiego i folkloru, jeśli zgadza się to z charakterem muzyki
	+ dozwolone są tylko elementy z tumblingu poziom 1

# STROJE, FRYZURY, MAKIJAŻ

* + strój zawodników, fryzury oraz makijaż muszą odpowiadać kategorii wiekowej, charakterowi muzyki i użytemu rekwizytowi
	+ kolory oraz ich kombinacje mogą być dowolnie wybrane przez

zawodników, mogą się różnić pomiędzy zawodnikami i podgrupami, kapitan może być zaznaczony innym kolorem/strojem

* + trykoty i spodnie są dozwolone
	+ buty muszą całkowicie zakrywać stopę – napalcówki i ich pochodne nie są dozwolone

# ZASADY OCENIANIA

* Decydującym elementem oceny oraz punktacji jest kompozycja oraz prezentacja choreografii.
* Ilość osób w formacji nie ma znaczenia przy przyznawaniu punktacji.

# FLAGA

# CZAS PREZENTACJI

|  |  |
| --- | --- |
| solo | dzieci: 1:00-1:30pozostałe: 1:15-1:30 |
| duo/trio | dzieci: 1:00-1:30pozostałe: 1:15-1:30 |
| mini | dzieci: 1:00-1:30pozostałe: 1:15-1:30 |
| scena | 2:00-3:00 |

**ELEMENTY GIMNASTYCZNE I AKROBATYCZNE**

* + choreografia może zawierać elementy tańca towarzyskiego i folkloru, jeśli zgadza się to z charakterem muzyki
	+ elementy gimnastyczne mogą być wykonane, ale nie mogą one wpływać negatywnie na płynność występu; muszą bezpośrednio łączyć się z innymi elementami
	+ podnoszenia dozwolone są tylko jako figura końcowa

# STROJE, FRYZURY, MAKIJAŻ

* + strój zawodników, fryzury oraz makijaż muszą odpowiadać kategorii wiekowej, charakterowi muzyki i użytemu rekwizytowi
	+ kolory oraz ich kombinacje mogą być dowolnie wybrane przez

zawodników, mogą się różnić pomiędzy zawodnikami i podgrupami, kapitan może być zaznaczony innym kolorem/strojem

* + trykoty i spodnie są dozwolone
	+ furażerka lub inne dowolne nakrycie głowy jest obowiązkowe
	+ kozaki nie są obowiązkowe
	+ buty muszą całkowicie zakrywać stopę – napalcówki i ich pochodne nie są dozwolone

# ZASADY OCENIANIA

* Decydującym elementem oceny oraz punktacji jest kompozycja oraz prezentacja choreografii.
* Ilość osób w formacji nie ma znaczenia przy przyznawaniu punktacji.

# BUŁAWA

# CZAS PREZENTACJI

|  |  |
| --- | --- |
| solo | 1:15-1:30 |
| duo/trio | 1:15-1:30 |
| mini | 1:15-1:30 |
| scena | 2:00-3:00 |

**ELEMENTY GIMNASTYCZNE I AKROBATYCZNE**

* + choreografia może zawierać elementy tańca towarzyskiego i folkloru, jeśli zgadza się to z charakterem muzyki
	+ elementy gimnastyczne mogą być wykonane, ale nie mogą one wpływać negatywnie na płynność występu; muszą bezpośrednio łączyć się
	z innymi elementami
	+ podnoszenia dozwolone są tylko jako figura końcowa

# STROJE, FRYZURY, MAKIJAŻ

* + strój zawodników, fryzury oraz makijaż muszą odpowiadać kategorii wiekowej, charakterowi muzyki i użytemu rekwizytowi
	+ kolory oraz ich kombinacje mogą być dowolnie wybrane przez

zawodników, mogą się różnić pomiędzy zawodnikami i podgrupami, kapitan może być zaznaczony innym kolorem/strojem

* + trykoty i spodnie są dozwolone
	+ furażerka lub inne dowolne nakrycie głowy jest obowiązkowe
	+ kozaki nie są obowiązkowe
	+ buty muszą całkowicie zakrywać stopę – napalcówki i ich pochodne nie są dozwolone

# ZASADY OCENIANIA

* Decydującym elementem oceny oraz punktacji jest kompozycja oraz prezentacja choreografii.
* Ilość osób w formacji nie ma znaczenia przy przyznawaniu punktacji.

# MIX

**KATEGORIE**

|  |  |
| --- | --- |
| duo/trio | dziecikadetkijuniorkiseniorkigrand seniorki |
| mini | dziecikadetkijuniorkiseniorkigrand seniorki |
| scena | dziecikadetkijuniorkiseniorkigrand seniorki |

# CZAS PREZENTACJI

|  |  |
| --- | --- |
| duo/trio | dzieci: 1:00-1:30pozostałe: 1:15-1:30 |
| mini | dzieci: 1:00-1:30pozostałe: 1:15-1:30 |
| scena | 2:00-3:00 |

**DOZWOLONE KOMBINACJE**

# BATON + POMPOM

* + **BATON + FLAGA**

# POMPOM + FLAGA

**ELEMENTY GIMNASTYCZNE I AKROBATYCZNE**

* + choreografia może zawierać elementy tańca towarzyskiego i folkloru, jeśli zgadza się to z charakterem muzyki
	+ elementy gimnastyczne mogą być wykonane, ale nie mogą one wpływać negatywnie na płynność występu; muszą bezpośrednio łączyć się z innymi elementami
	+ podnoszenia dozwolone są tylko jako figura końcowa

# STROJE, FRYZURY, MAKIJAŻ

* + strój zawodników, fryzury oraz makijaż muszą odpowiadać kategorii wiekowej, charakterowi muzyki i użytemu rekwizytowi
	+ kolory oraz ich kombinacje mogą być dowolnie wybrane przez

zawodników, mogą się różnić pomiędzy zawodnikami i podgrupami, kapitan może być zaznaczony innym kolorem/strojem

* + trykoty i spodnie są dozwolone
	+ buty są zalecane, ale nie obowiązkowe

# ZASADY OCENIANIA

* Decydującym elementem oceny oraz punktacji jest kompozycja oraz prezentacja choreografii.
* Ilość osób w formacji nie ma znaczenia przy przyznawaniu punktacji.